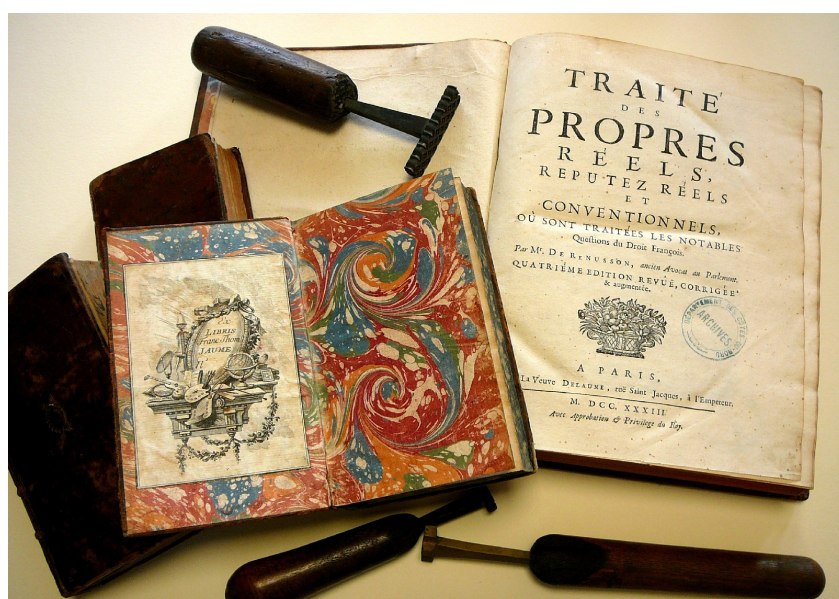


Exposition temporaire

Une bibliothèque aux Archives

Livres et journaux anciens, patrimoine écrit des Côtes-d'Armor

Archives départementales des Côtes-d'Armor
Du vendredi 6 novembre 2015 au vendredi 29 avril 2016



(c) Archives départementales des Côtes-d'Armor. Cliché Patrick Pichouron

Objet de collection, le livre ancien est une invitation à la découverte de l'imprimerie, de la reliure et de l'histoire de l'érudition. Avec les gazettes manuscrites et les premiers journaux imprimés, il constitue un précieux témoignage de l'activité intellectuelle sous l'Ancien Régime et au début du XIX^{ème} siècle.

Tel est en substance l'objet de l'exposition « Une bibliothèque aux Archives. Livres et journaux anciens, patrimoine écrit des Côtes-d'Armor » présentée aux Archives départementales des Côtes-d'Armor du 6 novembre 2015 au 29 avril 2016. À partir d'une sélection de livres manuscrits et de livres imprimés issus principalement du fonds ancien de la bibliothèque historique, inconnu du grand public et largement méconnu des spécialistes, reliures, marques de provenance, marques et dynasties d'imprimeurs, figures marquantes de l'érudition en Côtes-d'Armor, permettront d'appréhender, à côté de la presse ancienne, de nombreux aspects de l'imprimerie et de la culture écrite en Côtes-d'Armor et en Bretagne, du XV^{ème} siècle au début du XIX^{ème} siècle.

Contact : Patrick PICHOURON, chef du service des publics aux Archives départementales (02 96 78 78 77)

Programme des animations :

Dans le cadre de l'exposition « Une bibliothèque aux Archives. Livres et journaux anciens, patrimoine écrit des Côtes-d'Armor », les Archives départementales organisent un cycle de conférences destiné à une meilleure compréhension de la culture écrite et des ressorts de la production du livre ancien en Bretagne. Souhaitant encourager, à l'heure de l'émergence d'une culture digitale, une plus grande sensibilisation à la richesse et la diversité du patrimoine écrit et favoriser la rencontre entre le public et les professionnels de la conservation du patrimoine, les Archives départementales proposent également une visite de leur atelier de reliure restauration (tous publics), ainsi que des ateliers d'initiation à la calligraphie (8-15 ans).

Conférences | à 15 h | gratuit – entrée libre
Salle de conférences

Mercredi 25 novembre 2015

Le livre en Bretagne à la Renaissance.

Les premiers ateliers d'imprimerie s'installèrent en Bretagne à la fin du XV^{ème} siècle. Mais leur présence dans le duché fut de courte durée et leur retour lent et difficile. Pourtant, au cours du siècle qui suivit, l'imprimé devint un objet répandu, voire ordinaire. Comment expliquer ce paradoxe? En examinant les indices laissés dans les documents d'archives, les textes imprimés et les volumes eux-mêmes, cette conférence reconstruira l'histoire du livre en Bretagne au cours d'une période tumultueuse marquée par l'union avec la France, la Renaissance et les guerres de religion.

Malcolm Walsby, maître de conférences en histoire à l'université Rennes 2, chercheur associé au Centre de Recherches Historiques de l'Ouest (CERHIO).

Conférence organisée en partenariat avec la bibliothèque municipale de Saint-Brieuc

Mercredi 16 décembre 2015

Quelques bibliothèques des Côtes-du-Nord à la fin de l'Ancien Régime.

Pendant longtemps, il a été de bon ton de considérer que la culture française ne dépassait guère la banlieue rennaise. Quant à évoquer la possession de bibliothèques par les Armoricains, c'était, tout au plus, réserver ce privilège à quelques rares ecclésiastiques. Le riche fonds des Archives départementales des Côtes-d'Armor nous a permis de mettre à mal de telles assertions. C'est ainsi qu'au milieu d'un groupe de possesseurs de livres aisément répertoriés, nous avons sélectionné deux ecclésiastiques, deux nobles et deux bourgeois. La variété de ces catégories sociales, tout comme la diversité des livres possédés, prouvent, sans réserve, qu'une élite intellectuelle existait bien localement avant 1789.

Jean Martin, docteur en histoire.

Mercredi 20 janvier 2016

Un érudit briochin et sa bibliothèque au XVIII^{ème} siècle, Christophe-Michel Ruffelet (1725-1806).

Érudit, notable, homme d'Église, Christophe-Michel Ruffelet a rassemblé une imposante bibliothèque, reflet et support de son activité et de sa réflexion. Témoignage de la curiosité de cet intellectuel de l'Ancien Régime finissant, elle est aussi constitutive de son identité.

Olivier Charles, docteur en histoire moderne, chercheur associé au Centre de Recherches Historiques de l'Ouest (CERHIO).

Mercredi 16 mars 2016

L'imagerie populaire bretonne. Aperçu de la production dinannaise au XIX^{ème} siècle

Durant le Second Empire, Dinan a vu sortir des presses de Bazouge, en marge des travaux classiques des imprimeurs d'alors, plusieurs images populaires destinées à une clientèle relativement modeste. Le caractère éphémère de ces documents est malheureusement à l'origine de leur rareté et plusieurs des images abordées dans ce travail n'ont jamais été étudiées jusqu'à présent. Média culturel à part entière, l'imagerie populaire produite à Dinan, sous les différentes formes qu'elle revêt, a incontestablement sa place dans la production d'imprimés costarmoricains. Nous verrons, notamment grâce aux collections des Archives départementales des Côtes-d'Armor, quelle fut la production de cette imprimerie en la replaçant dans un contexte géographique et historique plus large.

Olivier Justafré, relieur-restaurateur aux Archives départementales des Côtes-d'Armor.

Mercredi 20 avril 2016

Lumières sur les villes ou le regard du président de Robien sur les cités armoricaines antiques ou modernes

Né près de Quintin en 1698, le président Christophe-Paul de Robien n'a pas été qu'un puissant magistrat au parlement de Bretagne ou qu'un important propriétaire foncier. Collectionneur reconnu auxquels les musées de Rennes doivent beaucoup, il réalisa aussi, en plein Siècle des Lumières, une véritable encyclopédie de la Bretagne, qui fait de lui un des grands historiens des villes bretonnes, celles de son temps comme celles des siècles passés, s'intéressant particulièrement au cas de Corseul. Recourant à l'image de manière inédite, rêvant d'exhaustivité, posant sur les villes le regard d'un homme éclairé, son œuvre (inachevée) témoigne des mutations de la sensibilité des élites bretonnes.

Gauthier Aubert, maître de conférences en histoire moderne à l'Université Rennes 2, chercheur associé au Centre de Recherches Historiques de l'Ouest (CERHIO).

Initiation à la calligraphie | de 14 h à 16 h | gratuit – sur inscription (6 participants maximum)

Salle du service éducatif

Public : 8-15 ans

Dates : mercredi 18 novembre 2015, mercredi 13 janvier 2016, mercredi 9 mars 2016, mercredi 27 avril 2016.

Visite de l'atelier de reliure-restauration | de 14 h à 16 h | gratuit – sur inscription (20 participants maximum)

Atelier de reliure-restauration

Public : tous publics

Dates : mercredi 2 décembre 2015, mercredi 6 janvier 2016, mercredi 3 février 2016, mercredi 23 mars 2016.

Renseignements pratiques :

Contact et inscriptions :

Archives départementales des Côtes-d'Armor
7 rue François-Merlet
22000 Saint-Brieuc
Tél. 02 96 78 78 77
archives@cotesdarmor.fr

Horaires d'ouverture :

Salle de lecture
Lundi de 13 h 30 à 17 h 15
Du mardi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 15

L'exposition présentée dans le hall :

Lundi de 14 h à 16 h 45
Du mardi au vendredi de 9 h à 16 h 45

Exposition et conférences :

Entrée libre. Pas de réservation.
Visite guidée de l'exposition pour les groupes (sur rendez-vous).