

*«La terre se fait entendre, le parlement des vivants demande aujourd'hui à être élargi. Élargi à d'autres voix, d'autres intelligences, d'autres façons de s'y prendre pour vivre ; [...], mais élargi aussi aux bêtes, aux océans, aux pierres, qui ne parlent pas mais n'en pensent pas moins.»
Marielle Macé - " Nos cabanes " (Editions Verdier)*

Dans son retrait en bord de ville, la maison de l'écrivain Louis Guilloux est une terre d'accueil. En ce lieu on peut s'arrêter et penser sans encombre, dormir même ou du moins s'apaiser et trouver le temps. Par sa situation en marge, à l'image bien souvent de la littérature, elle joue un rôle transitionnel entre terre et mer, entre urbanité et nature, entre demeure et échappée. Elle est le subtil passage entre les mondes de la fabrique et de l'activité créatrice. Pour cela elle s'offre chaque saison aux habitants de Saint-Brieuc, de l'agglomération et du département, comme une "maison du commun".

Elle a de la compréhension, ou mieux de l'attention pour tous les nouveaux venus, elle-même vue, comme l'écrivain, étranger en son propre pays.

La Maison Louis Guilloux à Saint-Brieuc prolonge le geste de l'écrivain, hôte d'origine, par un programme d'ateliers d'écriture et de rencontres avec des auteurs. Rendez-vous au 13 rue Lavoisier pour un premier pas dans la fabrique de la langue inventive, écrire en bonne compagnie, accéder à une pratique artistique rare.

Tout le programme 2019/2020, avec la présentation des différents intervenants est consultable sur le site web ecrirechezlouisguilloux.com



Trente-trois propositions au choix,
de septembre 2019 à août 2020, sous forme d'ateliers
réguliers, de cycles courts, de séances ponctuelles
ou de week-ends.

Pousser la porte de l'atelier	p4
Accueil des nouveaux écrivains	p4
Prolonger, pratiquer sur la durée	p5
Ecrire, peindre au long cours	p6
Partager l'expérience singulière d'un écrivain	p7
Jusqu'à un projet personnel	p8
Des aventures particulières	p9
Donner à voir, donner à entendre	p10
Chercher, se former	p11
L'atelier voltigeur	p11
S'inscrire (au dos du livret)	p12



Pousser la porte de l'atelier

Rencontrer les acteurs des ateliers d'écriture

Présentation sous forme d'un audio-visuel et de témoignages des écrivains, à la Maison Louis Guilloux, lors des Journées du Patrimoine

Sam 21 et dim 22 sept, de 14h à 18h - Entrée libre.

Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Le mot «atelier» évoque une activité très matérielle et artisanale. Qu'en est-il lorsqu'il s'agit de faire avec les mots ? *Trois séances de découverte sont proposées au choix.*

Sam 14 sept à 10h, merc 18 sept à 18h30, lundi 23 sept à 14h30 - Gratuit. Durée 2h.

Les Jeux de Lavoisier

Il s'agit d'une fabrique légère et ludique de petites formes, pour se relier au pouvoir fantaisiste des mots, et à la drôlerie des écrits d'improvisation. Lecture dans la foulée de 17 à 18h, devant un public d'amis. **Animateurs : Jean-Tristan Richard + 1 invité surprise.**

Dimanche 17 nov et dimanche 9 fév, de 15h à 17h - Gratuit.

Ecrire à la bibliothèque

Les animateurs de la Maison Louis Guilloux se déplacent à la demande des bibliothécaires pour donner aux lecteurs, un aperçu de l'atelier d'écriture et montrer en quoi le rapport aux livres est déjà une manière d'écrire «dans sa tête».

Durant le mois de septembre et au cours de l'année. Durée 2h30

Gratuit – nous contacter.

Accueil des nouveaux écrivains

L'atelier des jeunes, inventeurs tous azimuts

Tous les moyens sont bons (boîte à mots, mandalas, cocotte à idées...) pour se lancer dans la création d'histoires et voguer sur l'océan de son imaginaire, nourri de celui des autres participants et de celui des écrivains. La poésie est aussi dans le bateau. « Je vous piloterai pour inventer des personnages, leur donner vie, changer de point de vue, bâtir des récits étape par étape.»

Maître d'atelier : Anne-Laure Lussou, formée aux Ateliers Aleph.

Le samedi matin de 10 à 12h – Pour les 8 à 12 ans - 10 séances de sept à juin

160 euros – 1^{ère} séance : 21 septembre

Commencer et prendre goût

Afin d'offrir aux nouveaux arrivants une approche diversifiée et colorée, l'atelier verra se succéder au fil de l'année, les différents animateurs des ateliers réguliers de ce programme. On s'attardera à observer comment la pratique créative change progressivement notre regard sur l'écrit et nous révèle "tous capables".

Coordination générale : Guenhael Baudry et François Jégou.

Le mercredi de 18h30 à 20h30 - 10 séances de sept à juin

170 euros – 1^{ère} séance : 25 septembre

Prolonger. pratiquer sur la durée

Quelque chose à déclamer

En explorant des listes de mots, des extraits d'œuvres, des sonorités, ou à partir de propositions de personnages ou de situations, les participants sont invités à faire un pas de côté pour créer des univers à partager avec un public. Les écrits sont produits dans la perspective d'être lus à voix haute. Dans une ambiance conviviale et ludique, cet atelier propose des clés pour transmettre un message poétique, engagé, amusant ou plus personnel. **Maître d'atelier : Clotilde de Brito, auteure et comédienne.**

Le jeudi soir de 18h45 à 20h45. 10 séances de sept à juin

160 euros - 1^{ère} séance : 3 octobre

A la rencontre des genres littéraires

En pleine journée, prendre du temps pour investir différents univers de la pratique littéraire et en faire une expérience personnelle en un cercle d'écoute et de cordialité, voilà une activité qui peut devenir un pur moment de bonheur. Avec une trentaine d'ouvrages à son actif (contes, nouvelles, histoire, romans, polars, essais, pamphlets, biographie...), L'auteur propose une incursion dans les différents genres littéraires afin d'apprendre à conjuguer la vie sur tous les tons. Cet apprentissage est aussi une ouverture à la littérature de tous les âges et de tous les continents.

Maître d'atelier : Jean Kergrist, écrivain et comédien.

Le jeudi après-midi de 14h à 16h30 - 10 séances de sept à juin

160 euros – 1^{ère} séance : 26 septembre

Langue populaire, langue inventive

Dans un ensemble "bien sous tous rapports", il y a aussi c'est inévitable quelques mauvais genres. Ici sera mise en œuvre une langue «apache» qui a gagné ses lettres de noblesse la casquette sur l'œil. Energique, imagée, poétique, souvent moqueuse et directe, la langue populaire se révèle d'une infinie richesse lexicale. En pillant les multiples mal-parlers du français, mobilisons d'autres façons de dire, pour mieux écrire.

Maître d'atelier : Philippe Marlu, auteur-chanteur, mordu de la belle jactance.

Le mardi soir de 18h30 à 20h30. 10 séances de sept à juin

160 euros – 1^{ère} séance : 1er octobre.

Emergence insoupçonnée de la langue de chacun

Convivial et ludique, l'atelier s'appuie sur une animation non directive qui amène les participants à contribuer au déroulement de la séance, à découvrir et développer leurs propres ressources expressives et créatives. L'atelier permet un réaménagement positif de la relation à l'écriture. **Maître d'atelier : Valérie Maurice, formée au Ciclop.**

Le mercredi soir de 18h30 à 20h30 - 10 séances de sept à juin

160 euros – 1^{ère} séance : 2 octobre.

Ecrire et lire la poésie contemporaine

Sur un versant, on observe et on expérimente l'écriture du «fragmentaire» (qui inclut la poésie mais n'exclut pas d'autres formes) et on explore pics et discrets vallons de la poésie contemporaine. Sur le versant lecture : on écoute et on lit des poètes d'époques différentes, on découvre l'histoire de la lecture à voix haute, on fait bouger sa propre lecture par des exercices contradictoires et des textes variés. **Maître d'atelier : Claude Favre, grande voix de la poésie d'aujourd'hui.**

Un cycle de 4 journées d'écriture et de lecture à voix haute. Le samedi de 10h à 12h30 puis de 13h30 à 16h30

170 euros – 1^{ère} séance : 28 septembre

Écrire, ou peindre au long cours

L'espace d'écriture partagé

Si l'on a besoin d'une certaine fréquence et de la stimulation du collectif, voici un moment libre et ouvert, pour faire avancer le vivier de ses textes, dans un contexte favorable aux échanges. Une présence régulière n'est pas requise, mais elle est recommandée. Les séances ne sont pas dirigées. Une lecture des écrits en cours clôt le moment d'écriture autonome.

Référent : François Jégou, auteur d'aphorismes et écrits courts

Le mercredi de 16h à 18h – Ouvert toute l'année, sauf jours fériés.

Accès libre et gratuit pour le coût d'une adhésion annuelle - 1^{ers} rdv de sept : 11 puis 18 puis 25... et à suivre

Avancer sur sa propre trace

Cet atelier de peinture qui est aussi un cheminement de découverte de soi, reprend le concept « d'art de la formulation » selon Arno Stern. L'atelier offre un espace intergénérationnel où petits et grands à travers une dynamique de groupe, explorent leurs capacités, « une peinture libre dans un cadre solide ». Valérie MAURICE a reçu une formation de praticien-servant du Jeu de Peindre à l'I.R.S.E (Institut de Recherche en Sémiologie de l'Expression) avec Arno Stern.

Le mercredi de 14h à 15h30 en un trimestre de 8 séances hebdomadaires

(renouvelables). Enfants, adultes ou en famille –120 euros. 1^{ère} séance : 26 sept.

Le roman de l'été

Pensez dès à présent à mettre à profit la vacance, voire la vacuité de l'été, pour accomplir une performance douce bien que spectaculaire. Réalisez enfin ce que vous vous promettez depuis des années : réussir à écrire le brouillon complet d'un roman durant le temps libre qui s'offre sur les deux mois d'été. Ou simplement tenter l'aventure.

Maître d'atelier : Monique Bertaud, auteure de poèmes et d'un premier roman

Le mercredi de 16h à 18h – chaque semaine de juillet et août.

Présence régulière libre, mais recommandée - Conditions à lire sur le site à partir d'avril 2020.



Partager l'expérience singulière d'un écrivain

Les quatre auteurs présentés ci-dessous entreprennent tout simplement de soulever le monde et notre regard avec leurs humbles moyens. Il suffit de s'approcher et de prendre langue pour découvrir ébahis qu'ils oeuvrent dans notre espace le plus vital.

Balades en art modeste, avec Milène Tournier, auteur et vidéaste

Prenant la Maison Louis Guilloux comme table d'orientation, l'auteur invitera à des itinérances dans la ville et ses abords pour capter des vues au téléphone mobile. Ces images seront ensuite assemblées grâce à un logiciel de montage. Un atelier d'écriture ouvrira les écrits en surimpression des images, pour de courtes réalisations filmiques.

Trois soirées les 29, 30, 31 octobre de 17h30 à 19h30, puis le samedi 2 novembre de 9h30 à 12h30 – 80 euros

Un week-end avec Alice Zeniter, écrivain et metteur en scène

Ce n'est plus un secret pour personne, Alice a élu domicile à Bréhec à notre grande satisfaction. Nous profitons donc de sa proximité, de son expérience de jeune auteure et de sa cordialité, pour l'inviter à nouveau. Six romans multiprimés, autant de textes de théâtre pour la jeunesse, le Goncourt des lycéens pour *L'art de perdre* en 2017, sauront alimenter les moments d'écriture, d'apports de textes réflexifs, d'échanges sur la vie d'artiste. Le temps privilégié, en voisinage avec la mer fera le reste.

7 et 8 décembre - samedi de 9h à 12h30 et 13h30 à 16h30, dimanche de 9h30 à 13h – 80 euros.

Un week-end avec Marielle Macé, essayiste

Deux jours avec Marielle, ou un jour, ou même une heure, pourvu qu'on l'entende à Saint-Brieuc. Avec elle, les "noues", le « nous », les délaissés deviennent les lieux de l'avenir humain. Ces baraques que la télévision nous montrait comme des constructions pauvres sur le bord de la route de Notre-Dame des Landes sont nos laboratoires, nos heureuses et poétiques alternatives. « Nous qui habitons vos ruines (et combien sommes-nous ?), nous qui utilisons les accidents du sol, nous qui nous plantons là, dehors, là où ça respire, tenant droit comme troncs, nous qui transportons les planches, nous qui ouvrons grand les yeux et les mains... »

7-8 mars ou 14-15 (à confirmer) - samedi de 9h à 12h30 et 13h30 à 16h30, dimanche de 9h30 à 13h – 80 euros.

Un week-end avec Ismaël Jude, écrivain

A l'issue d'une résidence d'écriture auprès de la structure d'accueil "L'arche d'avenirs", Ismaël nous propose un livre au titre prometteur : *Ecrire dans le désordre*. Ce second ouvrage n'est pas un essai. Plutôt une tentative : prendre les bribes d'un monde épars, celui de la Petite Couronne parisienne abandonnée en un état hirsute, et réussir à imposer sa vitalité ni plus moche, ni plus étrange qu'une autre. L'ombre de Beckett plane sur ce livre inclassable. L'amour du populaire est son ciment.

4 et 5 avril - samedi de 9h à 12h30 et 13h30 à 16h30, dimanche de 9h30 à 13h 80 euros.

Ismaël Jude sera en résidence à la Maison LGuilloux du 30 mars au 12 avril.

Jusqu'à un projet personnel

Expertise de textes

La mer est proche, des écrits et des gens arrivent à la Maison Louis Guilloux comme les bateaux peuvent être attirés par le port. On y refait provision ou tout simplement le point. De nombreuses personnes écrivent seules. Quand elles souhaitent soumettre leurs productions à un regard de lecteur, la Maison Louis Guilloux peut leur fournir ce regard avisé, étayé par l'expérience du Groupe d'Education Nouvelle, et 30 années d'analyse des écrits en atelier. **Sur rendez-vous.**

Des nouvelles du pays d'ici une expérience de création et de publication

Le pays qui sert de base à l'atelier est bien réel puisqu'il s'agit du pays vécu, celui de Saint-Brieuc et son grand alentour. A partir de propositions communes prenant comme point de départ *le fait divers*, chacun écrit ses propres textes sous la forme de nouvelles. L'ensemble est progressivement travaillé, relu avec exigence puis coordonné pour aboutir à un ouvrage collectif. **Maître d'atelier : Fabienne Juhel, écrivain**
Le lundi, de 18h30 à 20h30 en dix séances d'oct à juin
160 € – 1^{ère} séance : 30 septembre

Développer un projet personnel

Dans un groupe très restreint afin de permettre un examen approfondi des textes, chacun vient avec un projet d'écriture personnel qu'il souhaite développer et aboutir. L'atelier se déroule en alternance entre des temps collectifs et des moments de rencontre individualisés. Les demandes sont retenues à partir de la production des premières pages du projet engagé. **Maître d'atelier : Michel Guyomard, directeur de publication.**
5 samedis collectifs de 9h30 à 12h et
5 séances individualisées selon les disponibilités – 170 € - 1^{ère} séance : 21 sept.

L'académie d'auteur

L'intérêt porte sur la décision de s'engager dans une pratique intensive d'une semaine d'écriture en continu. Elle est rendue possible par un accueil en résidence avec hébergement dans la maison de l'écrivain. La formule s'adresse à des amateurs comme à des professionnels. Un auteur expérimenté peut être l'interlocuteur et le conseiller à différentes étapes de cette semaine.

Accueil à partir d'un courrier de candidature accompagné de la présentation du projet.



Des aventures particulières

Dialogue avec un maître-livre

Pour les personnes désireuses de suivre un atelier sans s'astreindre à un cycle annuel de 10 séances, un nouveau dispositif à la carte est proposé. Les participant-e-s s'inscrivent à un minimum de 3 séances, et ils peuvent recharger leur compte avec des séances supplémentaires en fonction de leur disponibilité en cours d'année. Un livre coup de cœur est la source de chaque séance d'atelier.

1^{ère} séance : Souvenirs de la marée basse (Seuil) de Chantal Thomas.

Autofiction sur la transmission mère-fille. A la fois ode et essai subtilement rebelle irrigué par une passion de l'eau. Nager, devient une absolue nécessité pour échapper aux vies imposées.

Intervenante : Hélène Péchey, passeuse de mots et auteure de nouvelles.

Début le lundi 14 octobre, 18h30 à 20h30 – Inscription à 3 séances minimum : 60 euros - chaque séance supplémentaire : 18 euros.

Les villégiatures

Elles sont l'occasion d'une échappée pour écrire durant une journée dans les espaces naturels du département, ou pour un séjour d'une nuitée dans le site privilégié d'un écrivain. De courtes propositions d'écriture sont faites de place en place dans la promenade avec la perspective de former un ensemble final.

1^{ère} sortie. Dans la forêt de Lady Mond / La Chapelle-Neuve (22)

Le samedi 12 octobre, départ de Saint-Brieuc Maison LGuilloux à 10h, retour à 18h - Prévoir un pique-nique – 50 euros

2^{ème} sortie. A la découverte des Eaux Etroites de Julien Gracq / St-Florent le Vieil

Départ le vendredi soir - nuit sur place - retour le samedi soir.

Dates et conditions sur le site web.

Petits ateliers d'opportunité

L'on saisit l'occasion d'un événement artistique ou d'un auteur que l'on fête, pour leur consacrer une matinée. Un parcours dans l'œuvre suscite sur les trois heures, plusieurs invitations successives à écrire.

1^{ère} séance. Max Jacob. Précurseur de Dada et du Surréalisme, il bouleverse de son vers libre et burlesque la poésie française dès 1917. **Samedi 14 décembre de 9h30 à 12h30 - Gratuit pour les adhérents – 25 euros pour les non-adhérents.**

(Mardi 24 sept à 20h, la bibliothèque de Languieux propose une conférence-lecture sur Max Jacob.)

La nuit griffonne

C'est un périple qui va du soir jusqu'au lendemain matin. L'ouverture se fait sous la forme d'un repas en commun. Chaque proposition entraînera ensuite le groupe de lieu en lieu dans la ville. Après un temps de repos, le petit déjeuner, généreux, sera pour chacun l'occasion de livrer une partie de ses écrits nocturnes.

Coordnatrice Clotilde de Brito, sur une idée de Philippe Forgeot.

Vendredi 14 février à partir de 19h – Sur inscription - Conditions sur le site web à partir de janvier



Donner à voir

Les gazettes Funambules

En courant d'année, les ateliers partagent leurs productions dans des libelles de 4 pages qui circulent de main en main, gratuits et à disposition des visiteurs.

Pour la vie des ateliers, retrouvez-nous aussi sur **le compte facebook Ecrire chez Louis Guilloux**.

Les éditions minuscules

Il arrive que l'informe prenne forme en un écrit fini auquel il serait juste de donner un destin et des lecteurs. Un atelier de publication donne l'occasion de s'initier aux techniques d'imprimerie artisanale et au principe du livre d'artiste à tirage très limité.

1^{ère} séance : création de cartes à offrir, en 2 volets comportant un texte de votre choix, illustré d'une gravure réalisée avec **Jean-Pierre Brétéché, graveur**.

Le samedi après-midi de 14h à 17h - Enfants et adultes – 20 euros par séance
Rendez-vous de la 1^{ère} séance, le samedi 9 novembre

Donner à entendre

Janvier / "Essai de voix" à mi-année

Les participants des différents ateliers se retrouvent et échangent leurs impressions de l'atelier et leur vécu depuis septembre. Les écrits produits en quatre mois, ont vocation à être lus. Cette rencontre est la première occasion de sonoriser son texte, face à l'assemblée bienveillante des pairs. Les écrivains s'aperçoivent que c'est un plaisir nouveau dont il serait dommage de se priver.

Vendredi 24 janvier 18h30 à 21h30 - entrée libre – Coût : 1 plat sucré ou salé.

Mai / Brunch littéraire

A l'heure du petit déjeuner, des duos de lecteurs composés à l'avance, se succèdent, par tranches de 20 mn, pour porter collectivement le défi de la lecture d'un texte intégral. Les auditeurs sont les bienvenus. La matinée se clôture par un repas en commun.

Samedi 2 mai de 8h30 à 13h - Inscription préalable en tant que lecteurs sur etcrirechezlouis@gmail.com – titre de l'ouvrage choisi et annoncé à partir de janvier sur notre site web. Entrée libre et gratuite (sauf repas payant)

Juin / Au temps des cerises,

Après avoir été accueillis l'an passé pour partager leurs textes chez les habitants de la rue Lavoisier, les acteurs-lecteurs des ateliers se rendront disponibles cette année pour répondre plus largement aux invitations des Briochins. Sous forme de brigades de 3 à 4 lecteurs, éventuellement accompagnées de musiciens, ces petites équipes permettent l'organisation de soirées à la maison. Les voisins et les amis peuvent y être conviés.

Chaque soir du 7 au 12 juin dans la ville,

puis samedi 13 juin de 15h à 18h retour dans la rue Lavoisier - gratuit.

Chercher, se former

Dans la fabrique de Louis Guilloux : le mystère Parpagnacco

Louis Guilloux bien que sa démarche d'auteur soit à l'opposé de celle des écrivains-voyageurs, prend appui sur ses multiples séjours à Venise pour écrire un ouvrage *Parpagnacco ou la conjuration*, qui ne ressemble à aucun autre de ses livres. L'atelier, à travers des activités d'exploration du texte, de consultation d'archives et d'expérimentation de l'écriture romanesque, tentera de comprendre comment ce livre a pu naître et prendre une telle forme.

Cette étude se matérialisera par la création d'une importante exposition du 13 juin au 30 septembre 2020 à la Maison Louis Guilloux. Les participants de l'atelier seront associés à la réalisation de l'exposition. Elle fera écho à un colloque international sur Louis Guilloux à Rennes les 24 et 25 septembre 2020 organisé par le CELLAM (Université Rennes 2).

Intervenants de l'atelier : M Guyomard, T Dohollau et des chercheurs invités.

Sous forme de 6 journées d'étude, durant les petites vacances, soit environ 30 heures – Proposition d'un séjour à Venise - inscription : 100 euros
Réunion de présentation et d'organisation : jeudi 10 octobre à 20h.

Ma grammaire n'est pas celle que vous pensez

L'entreprise est inattendue : réhabiliter un savoir "scolaire" fortement déprécié. Cet atelier «d'auto-construction de savoir» se propose de renover l'image de la grammaire. Il veut montrer en quoi les différentes manières d'analyser la langue ont pu devenir, en conscience, par jeu ou par rébellion, des ressources essentielles pour les écrivains. Dans cet esprit, l'atelier invitera à se réapproprier cet outil, en le réintégrant comme activateur de sa propre écriture, ou dans son métier d'enseignant.

Formateur : Michel Guyomard, acteur-chercheur en pédagogie nouvelle.

7 séances à définir d'octobre à mai - 150 euros

1^{ère} séance : mercredi 9 octobre, de 9h30 à 12h.

Séminaires

L'animation des ateliers produit une expérience, et par conséquent des points de vue et des questionnements. Les séminaires sont d'abord des lieux de rencontre et de débat des maîtres des ateliers. Ils sont également alimentés par la recherche dans ce domaine du groupe d'Education Nouvelle depuis plus de 30 ans. Ils sont ouverts aux porteurs de projets d'écriture : artistes, enseignants, autres animateurs d'ateliers d'écriture. Plus généralement, ces séminaires seront profitables aux personnes désireuses de se former à la dimension pratique et théorique de l'atelier d'écriture.

Sur inscription - périodes : consulter le site web Ecrivezchezlouisguilloux.com

1^{er} séminaire : samedi 30 novembre de 9h30 à 12h (week-end de la Boutique Mo-dique 2019) programme sur le site web.

L'atelier voltigeur

Vous voudriez faire l'essai de mettre en œuvre un atelier d'écriture dans votre association, votre centre de formation, votre école ou votre entreprise. L'idée est judicieuse car elle ouvre à une dynamique créative insoupçonnée. Elle offre en outre un profit très rapide de valorisation de soi et de son écrit, à chaque participant-e.

A partir d'un premier contact, la demande fait l'objet d'une étude spécifique. Une proposition adaptée et un devis sont ensuite fournis.

Format minimum : 2h30 x 2 (sur deux jours distincts). Prix indicatif : 350 euros + frais de déplacement.

Conditions d'inscription

L'accès aux ateliers se fait par une prise d'adhésion annuelle de 22 euros pour les adultes, et 11 euros pour les jeunes jusque 18 ans. Par cette adhésion qui comprend une garantie d'assurance, vous devenez membre du Groupe d'Education Nouvelle 22 et vous bénéficiez de tous les droits de participation à la vie de l'association. Veuillez noter que l'inscription à un second atelier régulier est à demi-tarif.

La cotisation à un atelier est due pour l'année, et non remboursable en cas d'interruption (sauf sur justificatif pour cas de force majeure). Son encaissement peut être effectué en 3 fois en oct, janv et avril. Le paiement unique ou échelonné doit être entièrement réglé lors de la première séance.

Publics concernés

Sauf indications particulières, les ateliers sont accessibles à tous publics : adultes et jeunes à partir de 14 ans. Ceci sans compétences préalables requises. Pour les moins de 14 ans, un atelier est ouvert cette année. Il est animé par une personne ayant suivi une formation professionnelle adaptée.

La plupart des ateliers et la formule «résidence» constituent par une pratique réflexive et l'expertise des textes, des espaces de formation, s'adressant aux professionnels comme aux amateurs.

Lieu, jours et heures

Les ateliers se déroulent essentiellement à la maison Louis Guilloux, 13 rue Lavoisier à St Briec. Les jours et heures peuvent être réaménagés avec le/la responsable de l'atelier, après que le groupe se soit constitué et réuni une première fois. Le calendrier des séances est défini en commun, et adapté si nécessaire en cours d'année.

Comment choisir un atelier

On peut s'inscrire dans un atelier pour avoir le plaisir de travailler avec une animatrice/un animateur en particulier, ou parce que la pédagogie mise en œuvre nous convient. Il est cependant recommandé aux nouveaux participants, de passer par l'atelier « Commencer et prendre goût ».

Un-e écrivain-e peut vouloir évoluer dans un parcours sur plusieurs années. Ce programme offre des étapes de formation cohérentes : Prendre goût, réfléchir à sa pratique, s'installer sur la durée, travailler avec des écrivains, aller vers un projet personnel.

Renseignements / inscriptions : 06 77 68 56 72 – etcrirechezlouis@gmail.com
Informations complémentaires sur les ateliers à consulter tout au long de l'année sur ecrirechezlouisguilloux.com

Crédit images : Maquette : Anne-Cécile Morin / ahnce@orange.fr
Responsable de la publication : le Groupe d'Education Nouvelle.
Le GEN22 anime les quatre saisons de la maison de l'écrivain,
équipement culturel de la Ville de Saint-Briec, et y prolonge le geste de
Louis Guilloux par différents programmes d'initiation aux pratiques littéraires.

