

Prix
littéraire
Louis Guilloux
2022

Prix Littéraire du Département des Côtes d'Armor
Prix
Louis
Guilloux
Depuis 1983

Dessin « dyable de la paresse »
réalisé par André Malraux
sur une lettre envoyée à Louis Guilloux
Bibliothèques de Saint-Brieuc / Fonds Louis
Guilloux

DOSSIER DE PRESSE

>> COMMUNIQUÉ DE PRESSE
>> PRÉSENTATION DES 10 OUVRAGES DE LA SÉLECTION 2022

bca.cotesdarmor.fr



Côtes d'Armor
le Département





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SAINT-BRIEUC , LE 7 AVRIL 2022

PRIX LOUIS GUILLOUX 2022

LE DÉPARTEMENT DÉVOILE LES 10 OUVRAGES SÉLECTIONNÉS

Patrice Kervaon, vice-président du Département délégué à la Culture et aux Cultures de Bretagne, a annoncé, ce jeudi 7 avril, les 10 ouvrages en lice pour le Prix Louis Guilloux 2022. Ce dernier est une récompense littéraire créée par le Département en 1983 en hommage au célèbre écrivain breton éponyme.

Pour le plus grand bonheur des lecteurs costarmoricains, la sélection des 10 ouvrages en lice pour le Prix Louis Guilloux a été dévoilée juste avant les vacances de Printemps. Une sélection établie par un comité composé de professionnels du livre et de la lecture, parmi les ouvrages de la rentrée littéraire d'hiver 2022.

« De la composition des jurys aux résidences d'artistes sur notre territoire, en passant par l'implication des collégiens, des bibliothèques, des réseaux de lecture et bien sûr, des lecteurs, le Prix Louis Guilloux est véritablement devenu un prix citoyen, ouvert à toutes et à tous. La diversité des ouvrages sélectionnés et l'organisation de temps forts tout au long de l'année invitent chacun à la lecture, la curiosité, la découverte et l'évasion », déclare Patrice Kervaon, vice-président délégué à la Culture et aux Cultures de Bretagne.

UN PRIX CITOYEN

Depuis 2018, le Prix Louis Guilloux est devenu un prix citoyen : le prix récompense une œuvre littéraire choisie par un jury citoyen composé des lecteurs et lectrices provenant de différentes bibliothèques et réseaux du Département s'inscrivant volontairement dans la démarche du prix.

LES 10 OUVRAGES EN LICE

- > Séverine Chevalier, Jeannette et le crocodile, La Manufacture des livres
- > Mina Namous, Amour extérieur nuit, Dalva
- > Gabrielle Filteau-Chiba, Sauvagines, Stock
- > Christian Astolfi, De notre monde emporté, Le bruit du monde
- > Olivier Dorchamps, Fuir l'Eden, Finitude
- > Laurine Roux, L'autre moitié du monde, Editions du Sonneur
- > Eric Vuillard, Une sortie honorable, Actes Sud
- > Mahamat-Saleh Haroun, Les culs-reptiles, Gallimard
- > Sylvain Estibal, Terres Voraces, Actes Sud
- > Adèle Rosenfeld, Les méduses n'ont pas d'oreilles, Grasset

LE COMITÉ DE SÉLECTION 2022

Le comité de sélection des 10 ouvrages est composé de professionnels du livre et de la lecture :

> **Un représentant de Livre et lecture en Bretagne :**

Mathieu Ducoudray, directeur

> **Un libraire :**

François Gueguen, librairie La Cédille

> **Un représentant d'une association de médiation autour du livre :**

Gilbert Kerleau, Société des amis de Louis Guilloux

> **Une auteure et poétesse :**

Méridith Le Dez

> **Un organisateur de salon du livre :**

Alain Le Flohic, festival Noir sur la Ville

> **Une bibliothécaire :**

Fabienne Lesnevan, bibliothèque d'Erquy

> **Une représentante du Département des Côtes d'Armor :**

Luce Perez-Tejedor, cheffe de service Bibliothèques des Côtes d'Armor

> **Une comédienne et metteuse en scène :**

Paule Vernin, Compagnie Le grand appétit

LES MOMENTS CLÉS DU PRIX

> **Mars** : sélection des ouvrages en lice

> **Avril** : lancement du Prix et présentation des 10 ouvrages

> **Mai** : ateliers de critique littéraire et de lecture à voix haute pour les lecteurs des bibliothèques et réseaux s'inscrivant dans la démarche du prix et publication de vidéos sur les ouvrages de la sélection

> **Juin** : battles littéraires durant lesquels les lecteurs défendront leur ouvrage favori, balade littéraire autour de Louis Guilloux et exposition itinérante autour de l'auteur dans toutes les bibliothèques et réseaux participants.

> **Septembre** : fiction sonore autour de Louis Guilloux créée par les collégiens des Côtes d'Armor (accompagnés par un professionnel de la fiction sonore)

> **Octobre** : délibération finale

> **Novembre** : Cérémonie de remise du Prix Louis Guilloux

> **Décembre** : l'auteur de l'ouvrage lauréat effectue une résidence littéraire en Côtes d'Armor pour rencontrer les publics.

LES BIBLIOTHÈQUES ET RÉSEAUX PARTICIPANTS

27 bibliothèques et 1 réseau participent au Prix Louis Guilloux 2022 :

Binic - Etables-sur-mer, Perros-Guirec, Plumaugat, La Roche-Derrien, Ploulec'h, Réseau de Loudéac Communauté Bretagne Centre, Guerledan, Loudéac, Merdrignac, Trévé, Saint-Mayeux, Plemet, Plouguenas, Saint-Caradec, Ploëuc-L'Hermitage, Hillion, Plouha, Saint-Nicolas-du-Pelem, Plouer-sur-Rance, Pleudihen-sur-Rance, Erquy, Landehen, Lannion, Quemperven, Penvenan, Saint-Quay-Perros, Ploezal et Saint-Brieuc.



CONTACT PRESSE

Direction de la communication

Marion Sevenier

marion.sevenier@cotesdarmor.fr

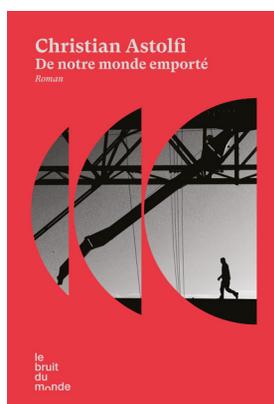
02 96 77 69 55

07 64 70 03 83

LES 10 OUVRAGES DE LA SÉLECTION 2022

DE NOTRE MONDE EMPORTÉ

Christian ASTOLFI, *Le Bruit du Monde*



Du début des années 1970 à la fin des années 1980, Narval travaille aux Chantiers navals de La Seyne-sur-Mer. Ce temps restera celui de sa jeunesse et de la construction de son identité ouvrière. Quand se répand le bruit de la fermeture des Chantiers pour des raisons économiques, ses camarades et lui entrent en lutte, sans cesser de pratiquer leur métier avec la même application, tandis que l'amiante empoisonne lentement leur corps.

Dans un subtil mélange de lyrisme et sobriété, Christian Astolfi compose la chronique d'une existence qui traverse l'évolution politique et sociale de la France de l'époque, tout en révélant les désirs et les peines d'un homme habité par les rêves d'un père qui aura voué sa vie à ce monde emporté.

FUIR L'EDEN

Olivier DORCHAMPS, *Éditions Finitude*

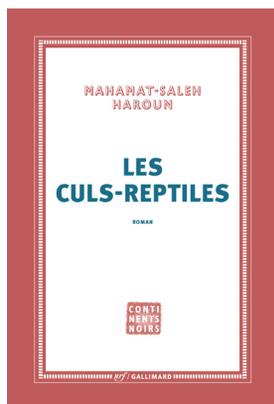


Le déterminisme social est au cœur de *Fuir l'Eden*. Lorsqu'Olivier Dorchamps donne la parole à Adam, c'est toute une jeunesse abîmée, perdue, amère et surtout terrifiée, qui s'exprime. Par la voix de ce gamin, on perçoit un quotidien marqué par la violence, celle de son père, celle de la société tout entière. Mais cette noirceur est contrebalancée par la profondeur et la sensibilité des personnages, en particulier féminins. C'est à elles, sa grand-mère, sa petite soeur, Claire son professeur, Karolina son amie, qu'Adam devra de grandir et de dépasser la honte de qui il est et d'où il vient.

Olivier Dorchamps est un merveilleux raconteur d'histoire, qui sait faire naître des émotions. Sa verve et son humour, ses dialogues naturels et vivants permettent d'alléger un propos qui ne l'est pas toujours.

LES CULS-REPTILES

Mahamat Saleh HAROUN, Gallimard Collection Continents Noirs



« Même les culs-reptiles étaient de la rébellion, ces oisifs-nés qui ne voulaient rien foutre au pays, des fainéants qui passaient la journée à même le sol, sur des nattes, à jouer aux dames ou au rami. Immobiles tels des montagnes, ils rumaient la noix de cola, sirotant à longueur de journée des litres de thé accompagnés de pain sec. Ils ne bougeaient leurs fesses qu'en fonction de la rotation du soleil, disputant l'ombre aux chiens et aux margouillats ». Or, Moussa Kabo, las de faire partie de cette communauté nationale de la glandouille, accepte de relever un inimaginable défi : représenter son pays de sables, les autorités plus que corrompues le lui imposent, aux JO de Sydney, en 2000. Épreuve de natation, 100 mètres. Alors qu'il sait à peine flotter dans un fleuve boueux, il plonge corps et âme dans l'aventure. C'est ainsi que d'Afrique en Amérique commence l'extraordinaire odyssée d'un Ulysse candide des temps modernes, avec aussi les magiciennes Circé des médias, et sa tant convoitée Ziréga, Pénélope à demie.

Ce roman est un sérieux divertissement. Il nous raconte que « le propre de l'homme est de ne pas servir le mensonge », en une impitoyable et malicieuse radiographie d'un pays sahélien et de tout un continent aux peuples bannis de culs-reptiles sous les mirages de l'Occident.

LES MÉDUSES N'ONT PAS D'OREILLES

Adèle ROSENFELD, Grasset



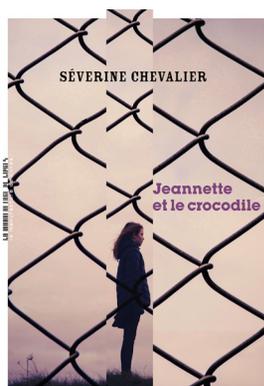
Quelques sons parviennent encore à l'oreille droite de Louise, mais plus rien à gauche. Celle qui s'est construite depuis son enfance sur un entre-deux – ni totalement entendante, ni totalement sourde – voit son audition baisser drastiquement lors de son dernier examen chez l'ORL. Face à cette perte inéluctable, son médecin lui propose un implant cochléaire. Un implant cornélien, car l'intervention est irréversible et lourde de conséquences pour l'ouïe de la jeune femme. Elle perdrait sa faible audition naturelle au profit d'une audition synthétique, et avec elle son rapport au monde si singulier, plein d'images et d'ombres poétiques. Jusqu'à présent, Louise a toujours eu besoin des lèvres des autres pour entendre. C'est grâce à la lumière qu'elle peut comprendre les mots qu'elle enfile ensuite, tels des perles de son, pour reconstituer les conversations. Mais parfois le fil lâche et surgissent alors des malentendus, des visions loufoques qui s'infiltrent dans son esprit et s'incarnent

en de fabuleux personnages : un soldat de la Première Guerre mondiale, un chien nommé Cirrus ou encore une botaniste fantasque qui l'accompagnent pendant ces longs mois de réflexion, de doute, au cours desquels elle tente de préserver son univers grâce à un herbier sonore. Un univers onirique qui se heurte constamment aux grands changements de la vie de Louise – les émois d'un début de relation amoureuse, un premier emploi à la mairie, une amitié qui se délite. Le temps presse et la jeune femme doit annoncer sa décision...

Dans ce texte plein d'humour et de douceur, Adèle Rosenfeld tient en joue la peur du silence en explorant les failles du langage ainsi que la puissance de l'imaginaire. Les méduses n'ont pas d'oreilles est une plongée dans le monde des sourds et des malentendants, un premier roman éblouissant.

JEANNETTE ET LE CROCODILE

Séverine CHEVALIER, La Manufacture de Livres

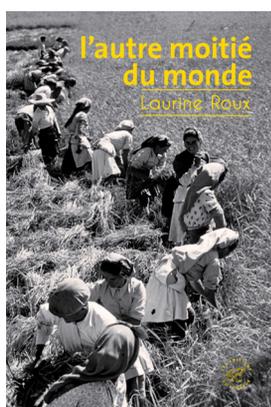


Jeannette a dix ans aujourd'hui. Avec sa mère, elles ont de grands projets pour cette journée : elles prendront la route pour aller voir Éléonore, un crocodile trouvé dans les égouts près du Pont-Neuf et recueilli au zoo de Vannes. Jeannette ne veut pas d'autre cadeau ; depuis qu'elle en a entendu parler, l'histoire d'Éléonore la fascine. Mais dans la petite ville thermale où elles vivent, où les usines ferment, où l'on se bat pour payer les factures, pour ne pas trop boire, pour essayer d'être parfois heureux, que valent les rêves des petites filles ? Cette rencontre avec son crocodile, ce sera pour l'anniversaire de ses onze, douze ou treize ans... On ne pense pas qu'il pourrait être un jour trop tard.

Jeannette et le crocodile nous livre la chronique poignante des vies de quelques personnages qui tentent de rêver d'avenir malgré l'infinie dureté d'un monde d'échecs et de faux-semblants. Une fois de plus, Séverine Chevalier nous offre un roman bouleversant d'humanité.

L'AUTRE MOITIÉ DU MONDE

Laurine ROUX, Éditions du Sonneur

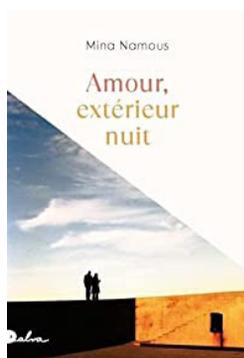


Espagne, début des années 1930. Des paysans s'éreintent dans les rizières du delta de l'Èbre pour le compte de doña Serena, une marquise impitoyable, mère d'un jeune homme cruel et lubrique. Sous son joug, les employés arrachent les rares joies qu'autorise la fraternité de la misère. Parmi eux grandit Toya, gamine ensauvagée qui connaît les salines comme sa poche. Quand un instituteur s'installe dans le delta, apportant avec lui ses idéaux révolutionnaires et son amour de la musique, la jeune fille s'éveille aux sentiments en même temps qu'à l'esprit de la révolte. Si bien qu'en 1936, lorsqu'éclate la Guerre civile, c'est à corps perdu qu'elle se jette dans l'expérience libertaire, avec son lot d'espérances folles et de désenchantements féroces. Sans soupçonner à quel point son destin aura dorénavant partie liée avec l'histoire d'une Espagne que le franquisme s'apprête à faire basculer.

De son écriture imperturbablement habitée par la sensualité des odeurs et de la matière, Laurine Roux, dans L'Autre Moitié du monde, se fait l'archéologue sensible d'une épopée collective qui emporte les individus.

AMOUR, EXTERIEUR NUIT

Mina NAMOUS, Dalva

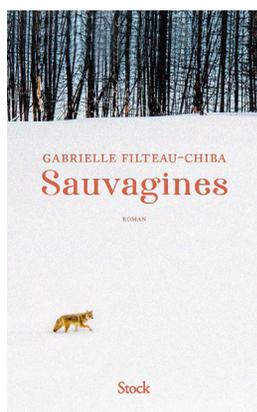


Tout commence dans un immeuble de bureaux du centre d'Alger, avec le son d'une voix assurée, le corps élégant d'un homme, sa prestance certaine. Peu importe le sujet de cette réunion, l'essentiel est ailleurs : Sarah découvre Karim. Cet homme un peu plus âgé qu'elle. Cet homme qui vit en France. Cet homme, déjà marié. Et pourtant, au-delà de ce qui rend leur amour impossible, elle deviendra pour Karim la femme d'Alger. Dans les rues de la ville, la nuit ou dans les chambres de leurs rendez-vous secrets s'écrit alors l'histoire interdite de deux amants.

Avec ce premier roman, Mina Namous nous fait entendre les pulsations du cœur d'Alger, les voix d'un monde en transition où la modernité s'entremêle à la tradition, une mégapole où le monde arabe et l'occident se rencontrent. Et dans ce dédale, comme un chant assourdi par les tabous s'élève le récit d'une jeune femme d'aujourd'hui qui aime, qui vit et qui cherche à être libre.

SAUVAGINES

Gabrielle FILTEAU-CHIBA, Stock



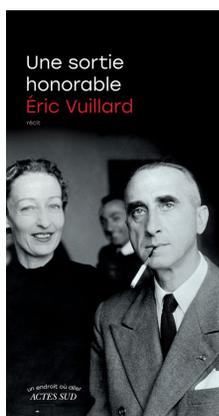
Raphaëlle est garde-forestière. Elle vit seule avec Coyote, sa chienne, dans une roulotte au cœur de la forêt du Kamouraska, à l'Est du Québec. Elle côtoie quotidiennement ours, coyotes et lynx, mais elle n'échangerait sa vie pour rien au monde.

Un matin, Raphaëlle est troublée de découvrir des empreintes d'ours devant la porte de sa cabane. Quelques jours plus tard, sa chienne disparaît. Elle la retrouve gravement blessée par des collets illégalement posés. Folle de rage, elle laisse un message d'avertissement au braconnier. Lorsqu'elle retrouve des empreintes d'homme devant chez elle et une peau de coyote sur son lit, elle comprend que de chasseuse, elle est devenue chassée. Mais Raphaëlle n'est pas du genre à se laisser intimider. Aidée de son vieil ami Lionel et de l'indomptable Anouk, belle ermite des bois, elle échafaude patiemment sa vengeance.

Un roman haletant et envoûtant qui nous plonge dans la splendeur de la forêt boréale, sur les traces de deux-écoguerrières prêtes à tout pour protéger leur monde et ceux qui l'habitent.

UNE SORTIE HONORABLE

Eric VUILLARD, Actes Sud



La guerre d'Indochine est l'une des plus longues guerres modernes. Pourtant, dans nos manuels scolaires, elle existe à peine. Avec un sens redoutable de la narration, «Une sortie honorable» raconte comment, par un prodigieux renversement de l'histoire, deux des premières puissances du monde ont perdu contre un tout petit peuple, les Vietnamiens, et nous plonge au cœur de l'enchevêtrement d'intérêts qui conduira à la débâcle.

TERRES VORACES

Sylvain ESTIBAL, Actes Sud



La vie de Lucia a basculé depuis la disparition de sa fille. Le jour de son enlèvement, l'adolescente portait le maillot de son idole, Lionel Messi. Depuis, sa mère parcourt les collines à la recherche des cadavres ensevelis par les cartels mexicains. Des corps de femmes souvent, que des criminels abandonnent dans les fosses clandestines, les puits oubliés, les trous creusés à la hâte dans le désert. Mais dans un pays résigné face à l'impunité, la force de Lucia, sa volonté furieuse et brûlante de résister, de ne pas se résoudre à accepter l'infamie – celle du mensonge et de la complicité de l'État, celle d'une jeunesse décimée et de ces vies en suspens – deviennent vite embarrassantes pour les trafiquants et leurs protecteurs. C'est dans ce décor tragique que Messi entre en jeu, lors du match de demi-finales de la Ligue des champions. Le ravisseur en a décidé ainsi : si le Barça gagne, il libère la jeune Bianca. Sinon, elle sera exécutée. Paradoxe insensé faisant coexister la futilité d'un championnat de football et le prix dérisoire d'une vie...

Un texte sombre et incantatoire, à l'écriture pénétrante – comme les tiges de fer et les pioches qui fouillent ces terres voraces –, pour sonder l'ampleur des fissures invisibles, des séismes silencieux qu'elle révèle.

LISTE DES LAURÉATS DEPUIS LA CRÉATION DU PRIX

> 2021

Dimitri Rouchon-Borie pour
Le démon de la Colline aux loups (Le Tripode)

> 2020

Caroline Laurent pour
Rivage de la colère (Les Escales)

> 2019

Anaïs Llobet pour
Les hommes couleur de ciel (L'Observatoire)

> 2018

Marc Alexandre Oho Bambé pour Dien Bien Phô (Sabine
Wespiser)

> 2017

Antoine Choplin pour
Quelques jours dans la vie de Tomas Kusar (La Fosse aux
Ours)

> 2016

Makenzy Orcel pour L'Ombre animale (Zulma)

> 2015

Abdourahman Ali Waberi pour La Divine chanson (Zul-
ma)

> 2014

Hubert Mingarelli pour L'homme qui avait soif (Stock)

> 2013

Hubert Haddad pour
Le Peintre d'éventail (Zulma)

> 2012

Sylvain Prudhomme pour Là, avait dit Bahi (L'Arbalète)

> 2011

Frédéric Valabrègue pour Le Candidat (POL)

> 2010

Ananda Devi pour
Le sari vert (Gallimard)

> 2009

Bernard Chambaz pour Yankee (Panama)

> 2008

Boualem Sansal pour
Le Village de l'Allemand (Gallimard)

> 2007

Christian Prigent pour Demain je meurs (POL)

> 2006

Léonora Miano pour L'intérieur de la Nuit (Plon)

> 2005

Lyonel Trouillot pour Bicentenaire (Acts Sud)

> 2004

Catherine Lépont pour Des gens du monde (Seuil)

> 2003

Olivier Rolin pour
Tigre en papier (Le Seuil)

> 2002

François Bon pour Mécanique (Verdier)

> 2001

Andrée Chédid pour
Le Message (Flammarion)

> 2000

Jean Rolin pour Campagnes (Gallimard)

> 1999

Jean Vautrin pour l'ensemble de son oeuvre

> 1998

Marc Trillard pour Coup de lame (Phébus)

> 1996

Hervé Prudon pour
Nadine Mouque (Gallimard, Série noire)

> 1995

Jorge Semprún pour L'Écriture ou la vie (Gallimard)

> 1994

Sylvie Germain pour Immensités (Gallimard)

> 1993

Didier Daeninckx pour Zapping (Denoël)

> 1992

Alain Dugrand pour
Le quatorzième zouave (L'Olivier)

> 1991

Nicolas Bouvier pour
Le journal d'Aran et d'autres lieux (Payot)

> 1990

Philippe Le Guillou pour
La Rumeur du soleil (Gallimard)

> 1989

Philippe S.Hadengue pour
Petite chronique des gens de la nuit dans un port de
l'Atlantique Nord (Maren Sell & Cie)

> 1988

André Hodeir pour Musikant (Seuil)

> 1987

Gilles Lapouge pour
La Bataille de Wagram (Flammarion)

> 1985

Jean David pour
Bonsoir Marie-Josèphe (J.Picollec)

> 1983

Jean-Claude Boulès pour
Chronique du bel été (J.Picollec)



CONTACT PRESSE

Direction de la communication
Marion Sevenier
marion.sevenier@cotesdarmor.fr
02 96 77 69 55
07 64 70 03 83