



Louis
Gautier
PRIX LITTÉRAIRE

Edition 2026



« Récompensant un ouvrage humaniste, dans la même veine que les écrits de Louis Guilloux, ce prix littéraire est une vraie aventure citoyenne.

Créé en 1983 en hommage au célèbre écrivain, il anime la vie littéraire du Département grâce à l'organisation de nombreux temps forts dans les réseaux et les bibliothèques participantes.

Chaque année, le Prix Louis-Guilloux a pour ambition de rapprocher les Costarmoricaines et les Costarmoricains de la littérature en leur proposant de découvrir 10 ouvrages d'une qualité littéraire exceptionnelle et de participer au jury citoyen du Prix. »

LUDOVIC GOUYETTE, VICE-PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DÉLÉGUÉ À LA CULTURE ET AUX SPORTS.

LE PRIX LOUIS-GUILLOUX 2026

UN PRIX CITOYEN

Depuis 2018, le Prix Louis-Guilloux récompense une oeuvre littéraire désormais choisie par un jury citoyen composé des lecteurs et lectrices fréquentant les bibliothèques et réseaux du département s'inscrivant volontairement dans la démarche du prix.

LE COMITÉ DE SÉLECTION

Le comité de sélection du Prix Louis-Guilloux 2026 est composé de 7 membres, issus de la filière du livre en Bretagne :

- **Un libraire** : François Gueguen, librairie La Cédille.
- **Un représentant d'un salon du livre** : Alain Le Flohic, organisateur du festival Noir sur la ville.
- **Un représentant d'une association de médiation autour du livre** : Gilbert Kerleau, membre de la Société des amis de Louis Guilloux.
- **Une autrice, metteuse en scène et poétesse** : Gerty Dambury.
- **Une bibliothécaire** : Hélène Dontenville, directrice des bibliothèques de la Ville de Saint-Brieuc
- **Une représentante du Département des Côtes d'Armor** : Luce Perez-Tejedor, cheffe de service de la Bibliothèque des Côtes d'Armor.
- **Un représentant du Ministère de la Culture ou de l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) Livre et lecture en Bretagne** : Xavier Person, directeur de Livre et Lecture en Bretagne (Région Bretagne).

LES BIBLIOTHÈQUES PARTICIPANTES

56 bibliothèques et 2 réseaux de bibliothèques :

Bibliothèque Renée-Guilloux de Binic-Etables-sur-Mer, Bibliothèque de Bréhand, Bibliothèque de Coëtmieux, Bibliothèque Le Blé en Herbe d'Erquy, Bibliothèque de Goudelin, Bibliothèque de Grâces, Bibliothèque de Guerlédan, Médiathèque de Guingamp, Bibliothèque de Hénon, Bibliothèque de Hillion, Bibliothèque de Kermaria-Sulard, Bibliothèque de La Roche-Derrien, Bibliothèque de La Méaugon, Bibliothèque de Landéhen, Médiathèque Le Point-Virgule de Langueux, Bibliothèque de Lanmodez, Bibliothèque de Lantic, Bibliothèque de Lanvellec, Médiathèque Les Feuilles Forgées du Foeil, Médiathèque de Loudéac, Bibliothèque de Maël-Carhaix, Médiathèque de Mellionnec, Médiathèque de Merdrignac, Médiathèque de Moncontour, Médiathèque Anatole Le Braz de Penvenan, Médiathèque de Perros-Guirec, Bibliothèque de Pléguien, Médiathèque de Plémet, Médiathèque de Plénée-Jugon, Médiathèque Le Cap de Plérin, Médiathèque Le Triplex de Pleslin-Trigavou, Bibliothèque de Pleudihen-sur-Rance, Médiathèque Louis-Guilloux de Ploec-L'Hermitage, Bibliothèque de Ploézal, Bibliothèque de Plougonver, Bibliothèque de Plouguernevel, Bibliothèque Erik-Osenna de Plouha, Médiathèque de Plouisy, Médiathèque de Ploule'ch, Bibliothèque Mot à Mot de Plouvara, Médiathèque de Plufur, Médiathèque Le Rucher de Plumaugat, Bibliothèque de Prat, Bibliothèque Ty Levr de Quemperven, Bibliothèque de Quessoy, Bibliothèque de Saint-Agathon, Médiathèque André-Malraux de Saint-Brieuc, Médiathèque de Saint-Caradec, Bibliothèque de Saint-Carreuc, Bibliothèque Jean-Teulé de Saint-Cast-Le-Guildo, Bibliothèque de Saint-Gilles-Pligeaux, Bibliothèque de Saint-Mayeux, Bibliothèque de Happyculture de Trebrivan, Médiathèque de Trégastel, Bibliothèque d'Uzel, Médiathèque d'Yffiniac, Réseau des bibliothèques de Loudéac Communauté Bretagne Centre, Réseau des bibliothèques de la Communauté de Communes du Kreis Breizh.

CALENDRIER

2026

MARS

Sélection des ouvrages en lice

AVRIL

Jeudi 9 avril : Conférence « Pourquoi lire Louis Guilloux aujourd'hui ? » par Adrien Grimault-Azarete à la médiathèque Le Rucher de Plumaugat à 18h

Vendredi 10 avril : Conférence « Pourquoi lire Louis Guilloux aujourd'hui ? » par Adrien Grimault-Azarete à la médiathèque Les Feuilles Forgées du Foël à 15h et à la bibliothèque de Coëtmiex à 18h

Vendredi 10 avril : Lancement du Prix Louis-Guilloux 2026 auprès des lecteurs et lectrices à 18h en visioconférence (jauge illimitée)

MAI

Mardi 19 mai : Atelier d'écriture - coups de coeur littéraire avec Claire Debray de 18h30 à 20h30 en visioconférence (jauge illimitée)

Jeudi 21 mai : Rencontre littéraire avec Sylvie Le Bihan dans le cadre de la sortie de son roman *L'ami Louis* à la médiathèque Les Feuilles Forgées du Foël à 15h et à la médiathèque Le Triplex de Pleslin-Trigavou à 18h

Vendredi 22 mai : Rencontre littéraire avec Sylvie Le Bihan dans le cadre de la sortie de son roman *L'ami Louis* à la médiathèque de Trégastel à 15h et à la médiathèque de Plénée-Jugon à 18h30

JUIN

Mardi 9 juin : Échanges de savoirs et de pratiques avec les bibliothèques participantes autour des médiations du Prix Louis-Guilloux de 9h30 à 12h30 à la Bibliothèque des Côtes d'Armor

SEPT.

De septembre à décembre 2026 : Organisation d'ateliers d'éducation artistique et culturelle autour de Louis Guilloux avec un public de collégiennes et collégiens du département des Côtes d'Armor

OCT.

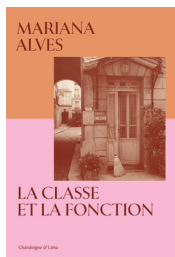
Délibération finale

NOV.

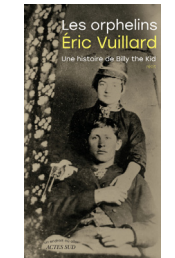
Cérémonie de remise du Prix Louis-Guilloux 2026

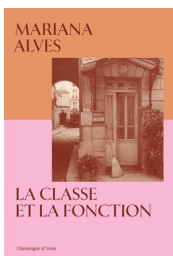
Venue du lauréat ou de la lauréate 2026 à la rencontre des lecteurs et lectrices des Côtes d'Armor

2027



LES 10 OUVRAGES EN COMPÉTITION





LA CLASSE ET LA FONCTION

MARIANA ALVES

ÉDITIONS CHANDEIGNE & LIMA

La classe et la fonction de Mariana Alves est un récit d'introspection qui revient avec une grande pudeur et une grande force sur l'histoire familiale et le temps de l'enfance de la Grande Petite. Fille d'immigrés portugais, la narratrice grandit dans les années 1990 dans une loge de gardien d'immeuble du riche et luxueux XVI^e arrondissement parisien.

Dans un récit incisif et ponctué par l'humour, elle décrit ses conditions de vie dans ce microcosme façonné par les rapports de domination sociale entre les propriétaires, les Autres, et les invisibles, corvéables à merci. Un monde à hauteur d'enfant où l'intimité n'existe pas. La Grande Petite ausculte cet univers où les rôles sont tacitement définis : au travail mais aussi à l'école, à l'église ou dans les sphères plus privées. La fille au dictionnaire qu'elle est apprend vite ce que veut dire « mérite » ou « assimilation ». La connaissance se fait colère et s'ajoute aux sentiments de honte, de peur et d'angoisse.

La classe et la fonction rétablit les faits et esquisse les premiers pas vers une chambre à soi, délivrée des fantômes du souvenir.

Mariana Alves est née dans les années 1980 à Paris. Comme la Grande Petite, elle a grandi dans le cosu XVI^e arrondissement, auprès de parents gardiens d'immeuble. Elle partage aujourd'hui sa vie entre Paris et le Portugal.



©droits réservés

L'ÉTOILE D'APRÈS

CHARLES AUBERT

ÉDITIONS ISTYA ET CIE

Dans une petite ville du Donegal, en Irlande, Simon raconte son enfance marquée par une atmosphère familiale intense et souvent chaotique. Entre un père taiseux, une mère douce et éprise de poésie, un frère aîné violent et instable, et Zoé, une petite sœur fantasque et lumineuse, il grandit dans un équilibre précaire.

Le roman se déploie comme un récit d'initiation nostalgique, à la fois intime et traversé par les tensions de l'Irlande du Nord en guerre. Zoé, surnommée Bzoing, devient rapidement le centre lumineux de la vie de Simon. Ensemble, ils inventent des rituels magiques sur une plage secrète qu'ils baptisent l'Ackercrique. Ils sauvent un phoque qu'ils nomment Fluffy, reproduisent les constellations avec des coquillages, et fuient l'agitation familiale en jouant à se croire ailleurs.

À l'opposé, Rudy incarne le chaos : violent, impliqué dans des activités terroristes liées à l'IRA, il finit par être rejeté par leur père et quitte la maison après une descente de police.

À travers des scènes puissamment évocatrices, le narrateur évoque l'enfance comme un territoire de vertige, de tourments mais aussi d'émerveillement.

Charles Aubert vit dans le Sud de la France. Il est notamment l'auteur de *Danser encore*, l'histoire du boxeur Rukeli qui osa défier les nazis. *L'étoile d'après* est son sixième roman.



©droits réservés

LE SOUFFLE DE LA FORÊT : SUR LES TRACES DE SIMONA KOSSAK

SIMONETTA GREGGIO

ÉDITIONS ARTHAUD

Simona Kossak (1943-2007) est une biologiste, zoologue, professeure de sciences forestières, femme de radio et écrivaine polonaise. Elle a vécu plus de trente ans dans une cabane sans électricité ni eau courante à Białowieża, l'une des dernières forêts primaires d'Europe, aux confins de la Biélorussie. On lui attribue l'appellatif de zoopsychologue pour sa manière novatrice d'observer, comprendre et interagir avec les animaux sauvages.

Cette femme, devenue aujourd'hui l'une des figures écoféministes, a incarné au quotidien cette philosophie de vie et la vision du monde qu'elle sous-tend, mais elle ne l'a jamais formalisée dans la théorie. Simona n'a jamais écrit de manifeste : son existence tout entière est une déclaration d'amour, son unique ambition était de protéger, aider, sauver. Elle ne cherchait ni les récompenses ni les titres, seulement à veiller sur ce qui peut encore être épargné dans ce monde livré au saccage systématisé. La trace qu'elle a laissée, on ne peut la suivre que comme elle nous l'a enseigné : avec la distance que tout animal sauvage impose, celle du respect et de la liberté.

Simonetta Greggio, italienne, est une écrivaine, scénariste et productrice radio. Elle a publié une quinzaine de romans et quelques recueils de nouvelles chez Stock, Flammarion et Albin Michel.



©droits réservés

ROSE, MARIE ET DALIDA

CATHERINE GUCHER

ÉDITIONS LE MOT ET LE RESTE

À La Réunion, Rose, qui a tout juste vingt ans, vivote avec ses trois enfants chez sa mère. Harcelée par cette dernière, sans emploi et sans mari, elle peine à les élever. En 1977, son unique fils Gabriel lui est enlevé par les services sociaux pour être envoyé en Creuse. Dès lors, elle subit l'opprobre de l'aide sociale à l'enfance, délaisse ses filles et s'enferme dans le silence. Alors que le volcan menace régulièrement les vies modestes des habitants des Hauts, la vie de Rose tangue et chavire. C'est à la Vierge Marie au parasol qu'elle pose les questions qui la hantent. Inspirée par l'affaire des enfants de la Creuse, l'autrice se place du côté maternel pour sonder les sentiments nés de l'arrachement et leur conditionnement social.

Catherine Gucher est écrivaine et sociologue. Pour son premier roman, *Transcolorado* (2017), elle a été lauréate du Festival du Premier Roman de Chambéry et a obtenu le prix Québec-France Marie-Claire-Blais.



©myriamtirler

UNE FORÊT

JEAN-YVES JOUANNAIS

ÉDITIONS ALBIN MICHEL

1947. Jacob Michael Lenz dérive dans la ville de Brême dévastée, écrasé par la solitude et le caractère kafkaïen de la mission qui lui a été confiée : que faire des oiseaux parleurs qui chantent des hymnes nazis dans la forêt environnante ?

Le 22 février 1947, par temps d'orage, il arrive en train à Brême où se déroulent les grands procès visant à éradiquer le nazisme dans la vie publique allemande. Jacob Michael Lenz, avocat et capitaine dans l'US Army, est convoqué par l'un de ces tribunaux afin de juger une affaire hors du commun. Des oiseaux parleurs – des mainates –, nichant dans une forêt des environs de Brême, ont appris à chanter des hymnes nazis et les transmettent à leur descendance. Quel sort doit-on leur réserver ? Est-il, en quelque sorte, leur avocat ?

Jacob Michael Lenz est un homme vieillissant. Le caractère kafkaïen du procès auquel il participe le tourmente. Il traverse en étranger absolu ces paysages de ruines et se laisse dériver dans la ville dévastée, effrayé par sa solitude : il est interdit aux forces d'occupation de fraterniser avec la population allemande.

Pourtant, peu à peu, une anecdote très personnelle, un secret concernant sa fille, entre en résonance avec ce procès absurde...

Jean-Yves Jouannais est l'auteur de romans et d'essais. Il est professeur à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris. Depuis 2008, il s'est consacré à un cycle de conférences, au Centre Pompidou, intitulé *L'Encyclopédie des guerres*.



HORS CHAMP

MARIE-HÉLÈNE LAFON

ÉDITIONS BUCHET-CHASTEL

Gilles est le fils, celui qui devra tenir la ferme. Claire, la sœur qui n'est pas concernée par cette décision, prend la tangente au fil des années grâce à l'école.

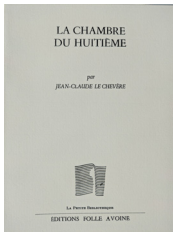
La ferme est isolée de tous. C'est le royaume du père qui donne libre cours à sa violence.

Hors Champ traverse cinquante années. Dix tableaux, dix morceaux de temps, détachés, choisis ; le lecteur y pénètre tantôt avec elle, Claire, tantôt avec lui, Gilles. L'autrice fait alterner ces points de vue, toujours à la troisième personne, en flux de conscience.

Les parents, la sœur et le frère, et les gens, les autres – au bout du monde où ils se tiennent encordés, impuissants tous les deux.

Hors Champ est le onzième roman de Marie-Hélène Lafon. Après *Les Sources*, l'autrice poursuit le portrait sans fard du monde rural et des assignations familiales. Un roman en dix tableaux servi par une écriture tendue, précise, concrète et à l'émotion contenue.

Marie-Hélène Lafon a exercé le métier de professeure de lettres classiques à Paris. Tous ses romans sont publiés chez Buchet/Chastel.



©droits réservés

LA CHAMBRE DU HUITIÈME

JEAN-CLAUDE LE CHEVÈRE

ÉDITIONS FOLLE AVOINE

La chambre du huitième se déroule autour d'une double quête.

Tout d'abord, un homme cherche à résoudre le mystère de la disparition tragique d'une certaine Natacha à la fin de la Deuxième Guerre mondiale dans le XVI^e arrondissement parisien. Il s'appuie sur le récit que lui en a fait sa mère, Lucie, avant de mourir.

Ensuite, son enquête l'amène à jeter le trouble dans une autre famille, celle des descendants des employeurs de Lucie à cette époque. Et ceux-ci sont conduits à s'interroger sur certains passages restés obscurs de leur histoire familiale.

Les deux recherches aboutiront-elles ? Avec les années, les traces du passé n'ont-elles pas été définitivement effacées ? Les personnages progressent sans certitude dans une atmosphère modianesque de reconstitution d'une vie aujourd'hui disparue.

Jean-Claude Le Chevère est né en 1948, à Maroué, près de Lamballe. Il a enseigné le français, notamment à Saint-Brieuc où il vit toujours.



LES HABITANTES

PAULINE PEYRADE

ÉDITIONS DE MINUIT

Emily vit seule avec sa chienne Loyse dans la maison héritée de sa grand-mère, située en bordure d'un hameau. C'est là qu'elle a grandi, quand son père est parti fonder une nouvelle famille. Elle y mène une existence en marge, rythmée par les promenades rituelles, les baignades à l'étang, le travail chez Aude dans la ferme voisine. Un jour, des lettres arrivent, de son père, de sa belle-mère, d'un notaire, lui signifiant la mise en vente imminente de la maison. Son seul recours pour garder son lieu sera de renouer avec sa demi-sœur Anna, dix-huit ans, contre la volonté de son père.

L'histoire se déroule entre la fin du printemps et celle de l'été, dans le hameau et ses alentours, au cœur de collines couvertes de forêts, de champs et de routes. *Les Habitantes* travaille le petit, le délicat et explore les modalités possibles des relations entre différentes formes de vie. Chiennes, hirondelles, abeilles, héron, peuplier tremble, champs de chanvres... qu'ils agissent ou non sur les événements de l'histoire, occupent le même plan que les personnages et participent à leur quête.

Pauline Peyrade est née en 1986. Elle est l'auteure d'un roman et de cinq pièces de théâtre. Elle a reçu le prix Bernard-Marie Koltès pour *Poings* en 2019 et le Grand Prix de Littérature dramatique Artcena pour *À la carabine* en 2021. *L'Âge de détruire*, son premier roman, a obtenu le Prix Goncourt du premier roman en 2023.



© JF PAGA

L'EXTINCTION DES VACHES DE MER

ADÈLE ROSENFELD

ÉDITIONS GRASSET

La rhytine de Steller, plus connue sous le nom de « vache de mer », a été découverte en 1741 par le naturaliste allemand Georg Wilhelm Steller. C'est lors d'une expédition dans les eaux glacées du Pacifique Nord qu'il rencontre ce gigantesque animal marin au destin tragique, puisqu'il s'éteindra définitivement 27 ans après son premier contact avec les hommes. À la fois roman d'aventure, épopée scientifique et plongée dans l'intimité d'un équipage échoué, *L'extinction des vaches de mer* nous entraîne dans la vie d'un grand explorateur lancé dans la maudite bataille que se livrent les savants européens du XVIII^e siècle pour s'approprier de nouvelles terres et des espèces encore inconnues. Jusqu'à trouver ces vaches de mer devenues mythiques, dont la chair a le pouvoir de sauver les naufragés affamés, sa graisse de les réchauffer, et ses airs de sirène de les enivrer.

Mais si la rhytine de Steller a envahi l'imaginaire de la narratrice, de quoi cette obsession est-elle le nom ? Porté par une écriture poétique, sensorielle, *L'extinction des vaches de mer* interroge la possibilité de préserver ce qui menace de s'effacer : un animal, un grand-père, une langue, une histoire familiale. À travers la figure de Steller, scientifique hanté par la beauté et la fragilité du vivant, Adèle Rosenfeld propose une réflexion bouleversante sur la disparition, les douleurs silencieuses et le besoin de transmettre.

Née à Paris en 1986, **Adèle Rosenfeld** a été découverte par le grand public lors de la parution de son premier roman, *Les méduses n'ont pas d'oreilles* (Grasset, 2022). Finaliste du Goncourt du premier roman et lauréate du prix Fénelon, elle a ensuite conquis le monde entier avec plus de dix traductions déjà publiées. *L'extinction des vaches de mer* est son deuxième ouvrage.



© Ivan_Gimenez

LES ORPHELINS, UNE HISTOIRE DE BILLY THE KID

ERIC VUILLARD

ÉDITIONS ACTES SUD

Notre vie moderne est marquée par la naissance violente et vertigineuse d'une nation, les États-Unis. Une jeunesse venue de toute l'Europe déferla alors en Amérique pour participer au plus grand accaparement de terres de toute l'Histoire.

Les orphelins raconte la vie de Billy the Kid, l'un des protagonistes de cette immense ruée vers la fortune ou le néant. C'était un jeune garçon de famille pauvre, il mourut à l'âge de vingt-et-un ans.

Ce livre raconte deux histoires : l'histoire intime de Billy, effacée par le temps, notre histoire à tous peut-être ; et la grande Histoire, celle qui nous emporte, l'origine du pouvoir en Amérique, l'histoire d'une démocratie confisquée.

Écrivain et cinéaste né à Lyon, **Éric Vuillard** est notamment l'auteur chez Actes Sud de *Tristesse de la terre* (2014), *14 juillet* (2016), *La guerre des pauvres* (2019). Son œuvre, traduite dans plus de quarante pays, lui a valu de nombreuses récompenses, dont le prix Goncourt pour *L'ordre du jour* (2017) et le prix Ernest Bloch pour l'ensemble de son œuvre (2025).

LES LAURÉATES ET LAURÉATS DU PRIX LOUIS-GUILLOUX DEPUIS 1983

2025

Mathilde Beaussault, Les Saules

2024

Hemley Boum, Le Rêve du Pêcheur

2023

Pauline Hillier, Les Contemplées

2022

Olivier Dorchamps, Fuir l'Éden

2021

Dimitri Rouchon-Borie, Le démon de la colline aux loups

2020

Caroline Laurent, Rivage de la colère

2019

Anaïs Llobet, Les hommes couleur de ciel

2018

Marc Alexandre Oho Bambé, Dien Bien Phû

2017

Antoine Choplin, Quelques jours dans la vie de Tomas Kusar

2016

Makenzy Orcel, L'ombre animale

2015

Abdourahman Ali Waberi, La divine chanson

2014

Hubert Mingarelli, L'homme qui avait soif

2013

Hubert Haddad, Le peintre d'éventail

2012

Sylvain Prudhomme, Là, avait dit Bahi

2011

Frédéric Valabrègue, Le candidat

2010

Ananda Devi, Le sari vert

2009

Bernard Chambaz, Yankee

2008

Boualem Sansal, Le village de l'Allemand

2007

Christian Prigent, Demain je meurs

2006

Léonora Miano, L'intérieur de la Nuit

2005

Lyonel Trouillot, Bicentenaire

2004

Catherine Lépont, Des gens du monde

2003

Olivier Rolin, Tigre en papier

2002

François Bon, Mécanique

2001

Andrée Chédid, Le message

2000

Jean Rolin, Campagnes

1999

Jean Vautrin pour l'ensemble de son oeuvre

1998

Marc Trillard, Coup de lame

1996

Hervé Prudon, Nadine Mouque

1995

Jorge Semprún, L'écriture ou la vie

1994

Sylvie Germain, Immensités

1993

Didier Daeninckx, Zapping

1992

Alain Dugrand, Le quatorzième zouave

1991

Nicolas Bouvier, Le journal d'Aran et d'autres lieux

1990

Philippe Le Guillou, La rumeur du soleil

1989

Philippe S.Hadengue, Petite chronique des gens de la nuit dans un port de l'Atlantique Nord

1988

André Hodeir, Musikant

1987

Gilles Lapouge, La Bataille de Wagram

1985

Jean David, Bonsoir Marie-Josèphe

1983

Jean-Claude Bourlès, Chronique du bel été